

Td Tendance Déco

Le magazine suisse de l'habitat

Couverture ECAL/Fabrice Schneider
Exclusivité pour Tendance Déco

Vivre le paysage

La maison de verre
Osmose avec la nature
Bijou de simplicité

La grande évasion

A fleur de peau
Le out inspire le in
La coulée verte
Fondu de nature

Mobilier d'extérieur:
vivre autrement

Piscines:
transparence et volupté



Architecture

Textes: Viviane Scaramiglia

Les volutes de Ron Arad

Le Musée du design ouvert en février dans la ville de Holon, en Israël: cinq volutes d'acier Corten monumentales qui enveloppent le bâtiment, une ossature de sept mètres de haut articulée autour de 3200 mètres carrés de galeries et d'espaces d'activités et d'enseignement. Œuvre sensuelle de l'architecte et designer britannique Ron Arad, ce musée marque un sommet dans le programme de rénovation urbaine de la ville initié il y a seize ans. Totalement consacré au design, il transforme Holon en galerie ouverte sur le monde. Traité par oxydations successives, l'alliage métallique prend un ton de rouille d'intensité variable qui change avec la lumière.

Photo 1: Yoel Piroux



Appel au calme

Bombardée d'images hurlantes, la ville appelle à plus de sérénité. Le rendez-vous a été donné en avril à Milan, où Claudio Silvestrin et Giuliana Salmaso, avec leur Studio 1+1=1, ont démontré leur volonté de porter leur attention sur l'être humain et d'éveiller sa sensibilité assoupie. A travers des projets de concours récents à échelle urbaine et architectonique, ils ont proposé des scénarios écologiques à l'atmosphère calme et raffinée, comme ce projet du nouveau Centre d'art et de théâtre à Sundsvall, en Suède. Aucun obstacle visuel à cet ensemble créé sur l'eau, accessible par des ponts et un passage couvert.

www.claudiosilvestringiulianasalmaso.com

Photo 3



La Rome du XXI^e siècle

Saisissant flux de verre, de béton et d'acier pour le MAXXI, acronyme de Musée des arts du XXI^e siècle, premier du genre en Italie à exprimer les langages contemporains de l'art et de l'architecture. D'une surface totale de 92000 mètres carrés, dont 10000 d'exposition, le projet de l'architecte vedette Zaha Hadid, érigé sur le site

d'une ancienne caserne, près de l'Auditorium de Renzo Piano, compose un dense tissu d'espaces extérieurs et intérieurs qui dialoguent dans un intrigant entrelacs de galeries se déversant sur un vaste campus urbain. Murs lisses, rampes suspendues, plafonds en lames d'acier verticales recevant la lumière naturelle:

le MAXXI est tout sauf un lieu d'exposition statique. Un choix parmi les quatre cents œuvres de la collection permanente (Boetti, Warhol, Penone...) et les 70000 documents d'architecture alimentera l'ouverture du musée, le 30 mai prochain.

www.maxxi.beniculturali.it

Photo 2: Roland Halbe